

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 78»

Утверждаю _____
Директор И.А.Фефилова

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 15 от 30.08.2023 г.

Составлена на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта основного общего
образования

Приказ № 154 от 30.08.2023 г.
МБОУ «СОШ № 78»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Практикум по орфографии и пунктуации»

для обучающихся 11 И класса

Составитель:
Кошечева Е.А.

г. ИЖЕВСК 2023 г.

Практикум по орфографии и пунктуации.

Русский язык. 11 И класс.

Пояснительная записка

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагиня справедливо замечала: «...работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство». Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Не случайно и в КИМах ЕГЭ по русскому языку в 11 классе говорится, что последнее задание теста – небольшое сочинение-рассуждение – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Причем подобная работа является на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Курс «Практикум по орфографии и пунктуации» рассчитан на учащихся 11 класса, он не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Курс рассчитан на

одно полугодие по 1 часу в неделю аудиторных занятий. Общий объем – 17 часов.

Цели:

- гуманитарное развитие школьников;
- развитие творческих способностей личности;
- овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Задачи:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением в жанре сочинения-рассуждения.

Компетенции

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции

– углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Предполагается дистанционное обучение: онлайн-уроки, сообщения, доклады, рефераты.

Прогнозируемый результат

К концу изучения курса учащиеся должны:

- уметь разьяснять основные жанрообразующие признаки сочинения-рассуждения
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре сочинения-рассуждения

Учебно-тематический план.

Тема	Часы	Теория	Практика	Воспитательные задачи
Введение	1	1		Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов
Работа с текстом	4	4		Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов
Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	12	7	5	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов
Всего	17	12	5	

Содержание программы

Введение

Особенность устной и письменной речи. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Распределение времени на экзамене.

Работа с текстом

Стили речи. Типы речи.

Выбор и осмысление темы. Тема и микротемы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы

Работа над композицией.

Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

Основные виды вступительной и заключительной части.

Проверка и редактирование сочинения. Сочинение на проблемную тему. Итоговая работа.

- **Критерии достижений учащихся**

Курс усвоен, если учащиеся получили положительную отметку – 3, 4, 5.

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Формы контроля	Д.з.
	I. Введение	2			
1	Вводное занятие. Требования к	1	Лекция с	Конспект	

	сочинению		элементами беседы		
	II. Работа с текстом	4			
2	Что такое текст? Связь предложений в тексте	1	Практикум	Анализ текстов	
3	Типы текста	1	Лекция с элементами беседы	Анализ текстов	
4	Тема и основная мысль текста	1	Лекция с элементами беседы	Конспект	
5	Тема и микротемы. Деление текста на абзацы	1	Практикум	Анализ текстов	
	III. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	12			
6	Композиция сочинения – рассуждения	1	Работа с текстами	Анализ текстов	
7	Роль вступления в сочинении- рассуждении	1	Групповая работа	Анализ текстов	
8	Практическая работа с текстами	1	Практикум	Сочинение	
9	Формулировка основной проблемы исходного текста	1	Работа с текстами	Анализ текстов	
10	Комментарий к основной проблеме текста	1	Групповая работа	Анализ текстов	
11	Практическая работа с текстами	1	Практикум	Сочинение	
12	Позиция автора и способы ее выражения	1	Работа с текстами	Анализ текстов	
13	Типы аргументации в изложении собственной позиции	1	Работа с текстами	Анализ текстов	
14	Роль заключения в сочинении- рассуждении	1	Групповая работа	Анализ текстов	
15	Написание сочинения на морально- этические темы	1	Работа с текстами. Работа над сочинением.	Сочинение	
16	Практическая работа. Сочинение на	1	Практикум. Работа над	Сочинение	

	экологические темы		сочинением.		
17	Итоговая зачетная работа	1	Работа над сочинением.	Сочинение	

Список литературы:

1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11 классы. М.: Дрофа, 2002.
2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб: отделение изд-ва «Просвещение», 1992.
3. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001.
5. Угроватова Т.Ю. Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ. 10-11 классы. М., 2008.
6. Программно-методические материалы. Литература. 5–11-е классы. М.: Дрофа, 1999.
7. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования (приказ Минобробразования России от 18.07.2002 г. № 2783).

Интернет-ресурсы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
7. Онлайн уроки на платформе ZOOM
8. Онлайн уроки на образовательной платформе «Я КЛАСС»

Приложения

Урок 17

Итоговая зачетная работа. Работа над сочинением.

(1)Ты часто жаловался мне, что тебя «не понимают!». (2)На это даже Гёте и Ньютон не жаловались... (3)Тебя отлично понимают... (4)Если же ты сам себя не понимаешь, то это не вина других.

(5)Уверяю тебя, что, как брат и близкий тебе человек, я тебя понимаю и от всей души тебе сочувствую. (6)Все твои хорошие качества я знаю как свои пять пальцев, ценю их и отношусь к ним с самым глубоким уважением. (7)Я, если хочешь, в доказательство того, что понимаю тебя, могу даже перечислить эти качества. (8)По-моему, ты добр до тряпичности, великодушен, не эгоист, делишься последней копеечкой, искренен. (9)Ты чужд зависти и ненависти, простодушен, жалеешь людей и животных, неехиден, незлопамятен, доверчив. (10)Ты одарён свыше тем, чего нет у других: у тебя талант. (11)Этот талант ставит тебя выше миллионов людей, ибо на земле один художник приходится только на два миллиона.

(12)Талант ставит тебя в обособленное положение: будь ты жабой или тарантулом, то и тогда бы тебя уважали, ибо таланту всё прощается.

(13)Недостаток же у тебя только один. (14)В нём и твоя ложная почва, и твоё горе. (15)Это твоя крайняя невоспитанность. (16)Извини, пожалуйста. (17)Дело в том, что жизнь имеет свои условия. (18)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным.

(19) Воспитанные люди, по моему мнению, такие.

(20) Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. (21)Живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! (22)Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних.

(23)Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. (24)Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

(25)Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

(26)Они чистосердечны и боятся лжи как огня. (27)Не лгут они даже в пустяках.

(28) Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего.

(29) Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. (30)Они неболтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. (31)Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

(32)Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и стремление помочь. (33)Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. (34)Они не говорят: «Меня не понимают!»

(35)Они не суетны. (36)Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

(37)Если они имеют в себе талант, то уважают его. (38)Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.

(39)Таковы воспитанные. (40)Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть Пиквика и вызубрить монолог из Фауста. (41)Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. (42)Тут дорог каждый час.

(По А. П. Чехову*)

** Антон Павлович Чехов (1860-1904) — русский писатель, прозаик, драматург.*